

КОН

ЕЩЕ

*

ИПСИ	Институт проблем современного искусства	-	1
ШР	Школа мультимедиа и фотографии им. А. Родченко	-	2
МШНК	Московская школа нового кино	-	3
БАЗА	Институт База	-	4

7. ВЫВОДЫ

1. БУДЕТ ПОЛЕЗНЕЕ ЕСЛИ В КОЛЛЕКТИВЕ СРАЗУ НАЧНУТСЯ ССОРЫ И ДРАКИ. В ТОМ ЧИСЛЕ МЕЖДУ СТУДЕНТАМИ И ПЕДАГОГАМИ. НАСТРОИТЬ ХУДОЖНИКА ПРОТИВ ШКОЛЫ, КОЛЛЕГ И САМОГО СЕБЯ (ПОЛЬЗА ПОДЛЯНКИ)
2. НЕ ПРИНИМАЙ ЕДУ ОТ СТУДЕНТОВ
3. НЕ СТОИТ ДЕЛИТЬСЯ С НИМИ СЕКРЕТАМИ ПРОФЕССИИ. УЧЕБА ЭТО НЕ АРТ-КОНСАЛТИНГ. НЕ ДАВАЙ ДЕЛЬНЫХ СОВЕТОВ. ДЕЛЬНЫЕ = ПОДДЕЛЬНЫЕ.

4. СТАВЬ СТУДЕНТА НА МЕСТО, ПРИЧЕМ ТОЧНО ОБОЗНАЧЕННОЕ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ (О ПОЛЬЗЕ РЕГЛАМЕНТА И ОРКЕСТРОВОЙ РАССАДКИ).
5. ЗАСТАВЬ СТУДЕНТА ПОКРАСНЕТЬ. ОН БУДЕТ ЛЮБИТЬ ТЕБЯ БОЛЬШЕ
6. НЕ ПОЗВОЛЯЙ СТУДЕНТУ ГОВОРИТЬ БОЛЬШЕ ПОЛУТОРА МИНУТ. НО И МЕНЬШЕ ТОЖЕ.
7. НЕ ЦЕЛУЙСЯ СО СТУДЕНТОМ. НЕ ХОДИ НА ТЕ ЖЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЧТО И ОН, ОТГОРАЖИВАЙСЯ, ПЕРЕХОДИ ДОРОГУ НА УЛИЦЕ, ЕСЛИ ВСТРЕЧАЕШЬ ИХ ТАМ
8. МОЖНО ТОЛЬКО БРАТЬ ВЗАЙМЫ. (не больше 200 р)
9. ПОЗВОЛЬ СТУДЕНТУ СЕБЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ПРЕДАТЬ. ЭТО ГЛАВНОЕ, ЧТО МОЖЕТ ДАТЬ ПЕДАГОГ.
10. ПРЕПОДАВАЙ В ГРУППЕ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ -- В СЛУЧАЕ ПОКУШЕНИЙ БУДУТ СВИДЕТЕЛИ. ЕСЛИ ПРИШЛО МЕНЬШЕ ТРЕХ ЧЕЛОВЕК, УРОК ОТМЕНЯЕТСЯ.
11. СТОЛКНИ СТУДЕНТА С НЕДРУЖЕЛЮБНЫМИ ИНСТИТУЦИЯМИ И АГЕНТАМИ ВНЕ ШКОЛЫ.
12. КОГДА СТУДЕНТ ВЫЙДЕТ ИЗ ИГРЫ -- ВЫДОХНИ
13. ТЕ, КТО НИКОГДА НЕ ПРОГУЛИВАЕТ, ОПАСНЕЕ ВСЕГО.
14. НИКОГО НИЧЕМУ НЕЛЬЗЯ НАУЧИТЬ, НО МОЖНО СЛОЖИТЬ АКРОБАТИЧЕСКУЮ ФИГУРУ
15. ВОВЛЕКИ СТУДЕНТОВ В ГРАНДИОЗНЫЙ ПРОЕКТ. ПУСТЬ СТУДЕНТ ПОЧУВСТВУЕТ, ЧТО БЕЗ ТЕБЯ ЕМУ СТРАШНО.
16. СОЗДАЙ СТРОГИЕ ПОДРОБНЫЕ ПРАВИЛА, ЧТОБЫ ИХ ГРУБО НАРУШИТЬ.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

ТЕНДЕНЦИЯ ДЕВЯТЬ:

НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ ПЛАНЫ--СОСКАЛЬЗЫВАНИЕ КАЖДОГО СЛЕДУЮЩЕГО ЗАДАНИЯ -- ТРАЕКТОРИИ РАЗЪЕЗЖАЮТСЯ

ТЕНДЕНЦИЯ ВОСЕМЬ:

ВО ВЛАСТИ БЕСПЛАТНОГО И ПРИЯТНОГО

ТЕНДЕНЦИЯ СЕМЬ:

ВСТРЕЧА НЕИЗВЕСТНОГО С САМИМ СОБОЙ

ТЕНДЕНЦИЯ ШЕСТЬ:

САМОУТВЕРЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ

ТЕНДЕНЦИЯ ПЯТЬ:

ПРИКОСНИСЬ К ДРУГОМУ -- ПУСТЬ ПОДВИНЕТСЯ!
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ИЛИ КОСА-НА-КАМЕНЬ

ТЕНДЕНЦИЯ ЧЕТЫРЕ:

ПРЕВРАЩЕНИЕ МЕСТ:

ДОМ → В СКЛАД, МУЗЕЙ → В САЛОН,

АМЕРИКА ⇄ В ДОМ, ОТШИБ → В ОТШИБ,

ДВОРЕЦ → В ОТШИБ

ТЕНДЕНЦИЯ ТРИ:

РАЗВАЛ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ТЕНДЕНЦИЯ ДВА :

ЗАХВАТ ВСЕХ ШКОЛ (с неизвестным результатом)

ТЕНДЕНЦИЯ РАЗ:

ЭТО ВАШ ПРОЕКТ? -- НЕТ, ВАШ.

5. ТЕМЫ, ПРОЙДЕННЫЕ МИМО*

*Содержание темы выявляется только после того, как она была пройдена.

12. Не (симметричный) ответ
11. Комок нервов
10. Этика за пределами морали
9. Мы вам не "они"
8. Туман войны
7. Опухший глаз

УПРЕК	ГРЕХ СИММЕТРИИ
-------	-------------------

6. Подмена товара
5. Четырехлистник успеха или неопалимая купина
4. Обещание тоталитаризма
3. Тайный зритель

2. Обманутые и брошенные\Одни под кроватью в темной квартире.
(Крыса, которая влезла в клей.)

1. Прощтрафившийся Сэнсей или Грубая Гейша

4. ПРОТОКОЛЫ ПЕРЕЛОМНЫХ ВСТРЕЧ

ТРИМЕСТР 3.

НАВЯЗАННАЯ ФОРМА ТРИМЕСТРА: СТУДЕНТ СТАНОВИТСЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ И ИЗУЧАЕТ ВНЕШНИЙ ПРЕДМЕТ

ВЫЛУПИВШИЙСЯ СМЫСЛ ТРИМЕСТРА:

СТРАХ (ОТВРАЩЕНИЕ? НЕГОДОВАНИЕ?) ПЕРЕД
НЕКОНТРОЛИРУЮЩЕЙ ВЛАСТЬЮ

РЕЗУЛЬТАТ: РАЗВАЛ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. ПРЕДАТЕЛЬСТВО
МИЛЛИОНОВ.

СЕМИНАР 3.8. НИКТО НЕ ПОМНИТ ЧТО ТУТ БЫЛО

СЕМИНАР 3.7. УРОК В ГОСТИННОЙ ДОМА. УКАЗКА НА НЕСВЯЗНОСТЬ
РАБОТ. ОБВИНЕНИЕ ВЫСТАВКИ В ЗАУРЯДНОСТИ. ВВОД ВЕЛИКИХ
ДОПОЛНЕНИЙ

УПРЕК

ОБВАЛ ВЕЛИКИХ ДОПОЛНЕНИЙ

ВВОД ВЕЛИКИХ ДОПОЛНЕНИЙ

Каждый участник проекта ДОМ, ДВОРЕЦ, САЛОН, МУЗЕЙ, АМЕРИКА, ОТШИБ

Каждый член оргкомитета выдвигает по артефакту, который становится дополнением работы после голосования за 3 дня до открытия выставки. анонимное голосование: каждый член оргкомитета голосует за работу “нуждается” / “не нуждается” в дополнении.

АРТЕФАКТЫ:

Рябова Настя - чучело ворона (Не учитывается)

Новоженова Саша - баскетбольное кольцо (Не учитывается)

Минченко Саша - электрическая лампа

Овчинникова София - лазерная точка

Цимерман Антон - звук сирены

Баранов Антон - кусочек деревяшки/нижний бал

Пушкарева Ната - звук белого шума

Попович Катя - блески

Пушкарев Леша - мокрый пол

Макаров Денис - горящая свеча

Ильдар Якубов - механический член / верхний бал

Аня Кортюкова - одеяло шерстяное

Илона Владовская - неоновый шнур /

Анцупова Женя - глаз

Олеся Рудыка - звук

Катя Ширяева - скотч

Егор Федорычев - жертвенное животное (голова мертвого зверя)

Елизавета Караманова - тампон

ПетёК - плевок

Максим Махов - у это уже видел фоткаю работу загружаю в гугл первую в списке печать 10X15

Полина Музыка - лайк-20 см_к картон

Бабаскина Елизавета - кровать

|

СЕМИНАР 3.6. ОПУХШИЙ ГЛАЗ. ЯРМАРКА ЭТИЧЕСКИ НЕСТОЙКИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ. КОМИССИЯ ПО ЭТИКЕ

(дата: 31.05.2016) ТЕРРИТОРИЯ ШКОЛЫ 3.

УПРЕК	ПОРНОГРАФИЯ В ШКОЛЕ. СТУДЕНТЫ СМОТРЯТ И ПОКАЗЫВАЮТ ЧУЖИЕ СТРАДАНИЯ ПРЯМО В КЛАССЕ.
--------------	--

УПРЕК	СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ ОПОЗДАНИЯ НА УРОК.
--------------	------------------------------------

ПОВОД ДЛЯ ДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗЫСКАНИЯ: ЧУДО ОБ ИСТЕЧЕНИИ *СПЕРМЫ ОТЧИСЛЕННОГО СТУДЕНТА* ИЗ ДВЕРНОЙ РУЧКИ ШКОЛЬНОГО КЛАССА. УЧИТЕЛЬНИЦА *ЧУДОМ НЕ ВЛЯПАЛАСЬ*. АВТОРИТЕТ ПОЛОВИНЫ ПЕДАГОГОВ ЧУДОМ УСТОЯЛ. ДВОЕВЛАСТИЕ ХУЛИГАНСТВА И ДОБРОДЕТЕЛИ. ДОБРО МИГОМ ПЕРЕСАЖИВАЕТСЯ ЗА ПАРТУ ВЛАСТИ. СТУДЕНТЫ-МОРАЛИСТЫ ДЕМОНИСТРИРУЮТ ПОЛНУЮ АМОРАЛЬНОСТЬ. АУДИТОРИЯ ДАЕТ ТРЕЩИНУ. ТРЕЩИНА ПУХНЕТ И РАСКРЫВАЕТСЯ. В НЕЙ ЗИЯЕТ ГЛАЗ. НЕВИДЯЩЕЕ ОКО НЕ МОРГНУВ СМОТРИТ НА СТРАДАНИЯ СТУДЕНТОВ. ВЫГОВОР ЗА АМОРАЛКУ. ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗБИРАТЕЛЬСТВО ПЕРЕТЕКАЕТ В ЯРМАРКУ ЖИВЫХ КАРТИНОК. КОМИССИЯ ПО ЭТИКЕ ПЕРЕТЕКАЕТ НА ТЕРРИТОРИЮ КИНО (ШКОЛА 3). СТУДЕНТЫ И ДРУГИЕ ЖЕЛАЮЩИЕ ОПРАВДАТЬСЯ КАК МОГУТ ПРИНОСЯТ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ПО НЕНАГЛЯДНЫМ СТРАДАНИЯМ.

12:30 Церемония открытия

1 сессия

13:00 Влад Чижиков
13:30 Николай Смирнов
14:00 Анна Кортюкова
14:30 Саша Минченко
15:00 Настя Рябова
15:30 Антон Баранов

**16:00 -20:00 Зачет Максима Семенова по курсу “История кино”:
отпущение грехов**

2 сессия

16:00 Саша Новоженова
16:30 Алексей Пушкарёв
17:00 Вадим Лурье
17:30 Алексей Крылов

18:00-00:00 Стол разбежкиной

3 сессия

18:00 Сарычева Мария
18:30 Комарова Вероника
19:00 Спиридонова Юлия
19:30 Лиза Чухланцева

20:00 - 21:00 Будка Мухина

4 сессия

20:00 Кира Чесалина
20:30 Коллектив психоаналитиков
21:00 Тель кель
21:30 Светлана Баскова

22:00 - 00:00 Качели добра и зла

5 сессия

22:00 Леня Цой
22:30 Марк
23:00 Катя Белоглазова
23:30 Глеб Напреенко

22:00-00:00

Бенефис музыкантов попрошаек

СЕМИНАР 3.3. ВРЕМЕНИ НЕТ

ГОНОЧНЫЙ ЭТАП. 1. ПОНЕДЕЛЬНИК. 3. ЭТАПЫ ГОНКИ 2. НУЖНО МНОГОЕ УСПЕТЬ ОБСУДИТЬ. 3. НАЗВАНИЕ УРОКА. 4. СУММА ПРОБЛЕМ. 5. РАССКАЗАТЬ, ЧТО БЫЛО У ВЛАДИМИРА ЛОГУТОВА НА ОТШИБЕ. 7. ПОДБИТЬ ИТОГИ. 8. РАЗДАТЬ УКАЗАНИЯ. 9. РАСПРЕДЕЛИТЬ ОБЯЗАННОСТИ. 10. ВЫЯВИТЬ ВИНОВНЫХ. 11. ОПРАВДАТЬ НЕВИННЫХ. 12. СОСТАВИТЬ СПИСОК НУЖДАЮЩИХСЯ. 13. ОСАДИТЬ ЗАРВАВШИХСЯ. 14. НАЙТИ ПОТЕРЯВШИХСЯ. РАЗДАТЬ ВСЕМ ПО ВОЗМОЖНОСТЯМ. УСПЕТЬ ПОЕСТЬ. 15. ОБНОВИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ. 16. УДЕЛИТЬ ВНИМАНИЕ РОДСТВЕННИКАМ. НАЗНАЧИТЬ ВСТРЕЧУ В ДОМЕ. ОТПРАВИТЬ ПИСЬМО В МУЗЕЙ. СОСТАВИТЬ ПЛАН ОТКРЫТИЙ. ПОДЕЛИТЬ МЕСТО. СОБРАТЬ КОНТАКТЫ. ОТВОЕВАТЬ ТЕРРИТОРИИ ДО КОНЦА. УНИЧТОЖИТЬ КОНКУРЕНТОВ. УСПЕТЬ САМОВЫРАЗИТЬСЯ. ПОЛУЧИТЬ ДЕНЬГИ. ОТДЕЛЬНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ. КТО ПОСЛЕДНИЙ ТОТ ДУРАК.

СЕМИНАР 3.2. СДЕЛКА 2.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СВИДАНИЕ С НУЖНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ОТШИБЕ. ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА ПРЕДАТЕЛЬСТВА. ПЕДАГОГ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СВОДНЮ И РАСТВОРЯЕТСЯ. МИРНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ. СТУДЕНТ ОДИН НА ОДИН С ИНСТИТУЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ЗА ВАМИ. ЗАТАИЛАСЬ ОБИДА. СТУДЕНТ НЕ МОЖЕТ ПЕРЕСКАЗАТЬ ПЕДАГОГУ ЧТО БЫЛО. ЛЕГКАЯ УТРАТА КОНТРОЛЯ.

ПЕРЕГОВОРЫ

Коллеги,

Сегодня нас всех ждет у себя арт-директор фонда Смирнов и Сорокина Владимир Логутов.

Как вы уже знаете, мы находимся с Владимиром и фондом на некоторой стадии переговоров. Они заинтересованы в нашем проекте, видели нашу презентацию и готовы оказать ту или иную поддержку. Встреча сегодня запланирована как выяснение нюансов нашего сотрудничества и личное знакомство с пространством и институцией.

Они предлагают нам свое помещение и сегодняшняя задача -- объяснить Владимиру структуру нашего проекта, ознакомиться с его предложением (пространством фонда) и отказаться или согласиться на озвученных условиях. Или, по крайней мере, понять, как реагировать на это предложение.

НАПОМИНАЕМ, ЧТО наши ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ и ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ временные рамки таковы:

Апрель: завершение подготовки концепции, переговоров со спонсорами и пространствами.

Май: производство выставки.

Июнь: каскад открытий + тайное закрытие = выставка.

Открытая презентация/предварительный план выставки, который мы составили коллективными усилиями и который КАЖДЫЙ МОЖЕТ ДОПОЛНЯТЬ ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ, НАХОДИТСЯ ПО ССЫЛКЕ:

https://docs.google.com/presentation/d/1xQyRu3D4_ruOF4hbUqwuayWjJPqAB2NYiN9AethGVD4/edit#slide=id.p

Как вам это нравится? Последнее слово ЗА ВАМИ

Время встречи: 16 : 30 (Выезжайте заранее, там непросто добраться и найти)

Адрес: Улица Буракова, 27, строение 1

Как добраться: <http://smirnovartsorokin.com/studio/>

Телефон для связи: 89055414573/ Контактное лицо - Владимир Логутов

СЕМИНАР 3.1. ПРИНЕСИ ЧЕЛОВЕКА ***

ТРЕБОВАНИЕ: ЗА ВРЕМЯ УРОКА ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ ПРИНЕСТИ НА УРОК ЧЕЛОВЕКА. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПИК-АП. ВИКТОРИНА МЕДИУМОВ. НАДЕЛЕНИЕ СТУДЕНТА СРЕДСТВАМИ. РАСПРЕДЕЛЕННЫ: ЗАПАХ, ДЕНЬГИ, ФОТОАППАРАТ, КАРАНДАШ, ВИДЕОКАМЕРА, НОЖ, ДИКТОФОН И ДРУГОЕ. СЧАСТЛИВЧИК ПОЛУЧАЕТ ОРУДИЕ "ПУСТЫЕ РУКИ". ПЕДАГОГИ ПИНКАМИ ВЫПРОВАЖИВАЮТ СТУДЕНТА ИЗ ШКОЛЫ В МИР ЛЮДЕЙ. СТУДЕНТ БОИТСЯ ГУЛЯТЬ ПО ОДНОМУ И НЕ ОТХОДИТ ДАЛЕКО ОТ ШКОЛЫ. РОЖДЕНИЕ ПРИТЧ. ЗАЧЕМ ПЛАТИТЬ БОЛЬШЕ? ЛЮДИ ТОЛЬКО В ЦЕНТРЕ. ПРИТЧА О БЕЛЯШЕ.

ТРИМЕСТР 2.

ЗАДУМАННАЯ ФОРМА: ОНИ ИЗУЧАЮТ ДРУГ ДРУГА
ПРОЯВЛЕННЫЙ СМЫСЛ: ДЕЛАТЬ МОЖНО ТОЛЬКО ЗА ДРУГОГО
(стань не собой) запрет на самовыражение

ПРОСМОТР С ТАЙНЫМ ЗРИТЕЛЕМ- КАК КУЛЬМИНАЦИЯ --
ДЕЛЕГИРОВАНИЕ ВЛАСТИ НЕВИДИМОМУ ЗРИТЕЛЮ-- ЕГО
ПОСЛЕДУЮЩЕЕ РАСТВОРЕНИЕ
ЭПИЗОД С МУРОМЦЕВОЙ
РАСТВОРЕНИЕ ПЕДАГОГОВ
КАКАЯ Я ТЕБЕ ПАПА?

СЕМИНАР 2.7. ХОЧУ ВЫСТАВКУ-1

МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. ГОРИЗОНТЫ МАЯЧАТ.
СТУДЕНТ И ПЕДАГОГ ВМЕСТЕ МЕЧТАЮТ О ВЫСТАВКЕ.
ПЛОДОТВОРНОСТЬ МЕЧТЫ. ПЕДАГОГИ ПЕРЕД ЛИЦОМ
БЕЗГРАНИЧНЫХ ПЕРСПЕКТИВ ТРЕБУЮТ ВВЕДЕНИЯ

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА. НЕПОНИМАНИЕ ЗАКОНА СТУДЕНТОМ.
ВЫСТАВКА РАБОТ? ТОЛЬКО НЕ ВЫСТАВКА РАБОТ.
ПРОЦЕДУРЫ: ФИКСАЦИЯ ОРГ КОМИТЕТА
ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЕ В ОРГКОМИТЕТ.
ПЛАТНАЯ ОСНОВА.

ПРОЦЕДУРА принятия в комитет № 1

СОБЕСЕДОВАНИЕ № 1

25.04.2016

В каком году родился Ленин? (Цимерман) - никто не ответил

В чем больше калорий в говядине или свинине? (Новоженова)

Что вы сделали для себя самое ужасное? (Рябова)

Что больше весит килограмм пуха или килограмм древесины? (Овчинникова)

Баранов Антон - ответил на вопрос 3 (много чего)

Рудыка Олеся - ответила на вопрос 2 (свинина)

Владовская Илона - ответила на вопрос 4 (одинаково) Попович Катя - вступила автоматически по праву не ответившей ни на один вопрос

ПРОЦЕДУРА принятия в комитет № 2

СОБЕСЕДОВАНИЕ № 2

05.05.2016

Как твоя фамилия? (Рябова) -- Ширяева

СЕМИНАР 2.6. СДЕЛКА ПО СКАЙПУ.

ПОДСЛУШКА. ПРОСЛУШКА. ПЕДАГОГИ ВЕРОЛОМНО ПРИПИСЫВАЮТ СТУДЕНТУ ЖЕЛАНИЕ ВЫСТАВКИ И ПРОДАЮТ ЕГО НУЖНЫМ ЛЮДЬМ. ВСТРЕЧА С НУЖНЫМИ ЛЮДЬМИ У СТУДЕНТА НА УШАХ. У СТУДЕНТА СВЯЗАНЫ РУКИ. ИЗ ШКОЛЬНОЙ АУДИТОРИИ СЛЕДИТ ЗА ТАЙНОЙ ТРАНСЛЯЦИЕЙ ПЕРЕГОВОРОВ С НУЖНЫМИ ЛЮДЬМИ.

ПОДОПЕЧНЫЕ ПРОДАНЫ, ПОПЕЧИТЕЛИ ПРЕДАНЫ. ПЕДАГОГАМИ ОРГАНИЗОВАН ПЕРЕВОРОТ ФАНТАЗМА. ПОДМЕНА ТОВАРА*. ТОВАР “ХОЧУ ВЫСТАВКУ”. МОБИЛИЗАЦИЯ В ОТМЕСТКУ. ПРИЗЫВ НЕВОЕННООБЯЗАННЫХ. НУЖНЫМ ЛЮДЬМ ПРЕДСТАВЛЕНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ: ТУМАН ВОЙНЫ*. МЕЖИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА. ЗАХВАТ ВСЕХ ШКОЛ С НЕИЗВЕСТНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ. АРМИЯ ХУДОЖНИКОВ. ГИГАНТСКИЕ ПЛАНЫ. НЕИМОВЕРНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ. НУЖНЫЕ ЛЮДИ НЕДОВЕРЧИВО ПРИСЛУШИВАЮТСЯ. СТУДЕНТЫ УКЛОНЯЮТСЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРИПИСАННОЕ ЖЕЛАНИЕ.

ОПИСЬ ПЕРЕГОВОРОВ (ИЛЛЮСТРАЦИЯ)

Сделка 1 - Владимир Логотов (Фонд Владимира Сорокина и Константина Сорокина). Встреча в кафе Николай. Очень заинтересован в нашем предложении. Понимает нас как художник. Просит прислать материалы и заявку. Готов поддержать образовательную инициативу. Может ненадолго предложить помещение фонда в удаленном выставочном зале на улице Буракова.

Сделка 2 - Маргарита Пушкина. Со-основатель Ярмарки Cosmocosw. Очень заинтересована в нашем предложении. Помочь может только советом. Готовы ли мы стать частью молодежной биеннале? Есть

отличное помещение для выставки в здании строящейся гостиницы. Деньгами помочь не получится.

Сделка 3 - Иосиф Бакштейн. Встреча в кафе Академия. Не кажется, что заинтересовался нашим предложением. Не знает чем может нам помочь. Готов быть на связи. Просит показывать ему искусство, пока он ест ризотто. Готов быть нашим сообщником.

Сделка 4 - Алексей Новоселов. Встреча в ММСИ на Гоголевском бульваре. Очень заинтересован и полон энтузиазма. Немедленно предлагает стать частью молодежной биеннале.

Голощапов убл.

Сделка 1.2 - Фонд Смирнова Сорокина. Студенты идут к Логотову, не предупреждены.

Пилинг

НУЖНЫЕ ПРИЗНАЮТ ГОТОВОЕ. ГОТОВЫЕ ДАЮТ СЫРОЕ.

СЕМИНАР 2.5. ВИКТОРИНА “МАЛЕНЬКИЙ КУРАТОР” ИЛИ НАЙДИ СЕБЕ МЕСТО.

ВСТРЕЧА 2 И 1. ШКОЛА В ШКОЛУ. ВЕЖЛИВЫЕ ГОСТИ. ПРОТЕЧКА НЕПОСТУПИШВИХ. ФАНТАЗИЯ О ВЫСТАВКЕ ДЛЯ ЧУЖОЙ РАБОТЫ. ТАВТОЛОГИЯ НА МАРШЕ. СЖАТИЕ ШКОЛ - 2. ПО ЗНАКОМСТВУ ДЛЯ СВОИХ: ФАНТАЗМ УКРЫТИЯ. РАБОТА-СОКРОВИЩЕ. МАЛЕНЬКОГО КУРАТОРА ИДЕАЛ: ВЫСТАВКА-СХРОН. ДОМИК, СУНДУЧОК, КАМОРКА, ЯМКА, ШАЛАШИК, ШКАТУЛОЧКА. САМООГОРАЖИВАНИЕ СТУДЕНТА В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. С СОСЕДЯМИ НЕ ЗДОРОВАТЬСЯ. НА ХВОСТ

НЕ НАСТУПАТЬ. НЕ ТОЛКАТЬСЯ. НЕ ВЗБАЛТЫВАТЬ , НЕ СМЕШИВАТЬ,
НЕ ШУМЕТЬ, НЕ ЗАГОРАЖИВАТЬ. ВНИМАНИЯ НЕ ОБРАЩАТЬ. ТЕНИ
НЕ ОТБРАСЫВАТЬ. В ТЕНИ НЕ СТОЯТЬ. КАЖДЫЙ ЗНАЙ СВОЕ МЕСТО.

УПРЕК №	ОГОРАЖИВАНИЕ ВМЕСТО ВЗАИМНЫХ ЛАСК
---------	---

УПРЕК №	ПРОИЗВЕДЕНИЯ- НЕДОТРОГИ
------------	----------------------------

СЕМИНАР 2.4. ТЕЗИС НА ТЕЗИС.

ШКОЛА 4* ПРОТИВ ШКОЛЫ 2. ОРГАНИЗОВАННАЯ УТЕЧКА ИЗ ШКОЛЫ
В ШКОЛУ. НАРУШЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ ВЕРНОСТИ. ПЕДАГОГИ -
КУКЛОВОДЫ. ТЕЗИС ПРОТИВ ВОЛИ. ТЕЗИС-АНТИТЕЗИС-ПРИЗ. ДРАКА
-XXI ВЕК. СТУДЕНТ НА СТУДЕНТА В ЧЕТЫРЕХ УГЛАХ. ПРИНУЖДЕНИЕ
К РЕЧИ-2. ТЯЖКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ УТВЕРЖДАТЬ(СЯ). ПОТОЛОК РЕЧИ
-2. и СЖАТИЕ ШКОЛ -1. ЗУБ НА ПЕДАГОГОВ-2.

СЕМИНАР 2.3. РАБОТА ЗА ДРУГОГО.

СМЕНА ОБРАЗА. ПОДМЕНА МОДУСА. ТАКТИЧЕСКИЙ ЗАПРЕТ НА
САМОВЫРАЖЕНИЕ. РЕЗУЛЬТАТ: ПРЕВЗОШЕЛ ОЖИДАНИЯ.
ПОСЕЩАЕМОСТЬ ДОСТИГЛА ВЕРХНИХ ОТМЕТОК. ЛУЧШЕ ВЫШЕ
БЫСТРЕЕ. ПИК ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОТ ИМЕНИ СОСЕДА.
ПРИКРЫТЬ ЖОПУ (ЧУЖИМ) ПИСТОЛЕТОМ. ЖАТВА РАБОТ.

УПРЕК	НЕ ПОДУМАЛ -- СКАЖИ
-------	---------------------

УПРЕК	СКОЛОТИ КОНЦЕПЦИЮ
-------	-------------------

СЕМИНАР 2.2. ПРОСМОТР С ТАЙНЫМ ЗРИТЕЛЕМ.

ЖАЛОБЫ НА КАЧЕСТВО ВНИМАНИЯ К СТУДЕНТУ СО СТОРОНЫ
ШКОЛЫ. СТУДЕНТ ХОЧЕТ, НО НЕ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬ ТО, ЧТО ОН
ЦЕНИТ БОЛЬШЕ ВСЕГО. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ШКОЛЫ НЕ
УДОВЛЕТВОРЯЮТ СТУДЕНТА. ПЕДАГОГИ СЕМИНАРА БЕРУТСЯ
ИСПРАВИТЬ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ. ВВОД НЕВИДИМОГО ЗРИТЕЛЯ --
СИМВОЛ ПРОСМОТРОВОЙ КОМИССИИ. ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ (ВЕЛИКОГО
РОССИЙСКОГО ХУДОЖНИКА) ПОСТРОЕНА ОБОРУДОВАННАЯ ВСЕМИ
УДОБСТВАМИ КАБИНА. НИКТО НЕ ЗНАЕТ, КТО СМОТРИТ НА
ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ РАБОТЫ И ЧТО ОН О НИХ ДУМАЕТ. РЕГЛАМЕНТ
ПОД СТУК СЕКУНДОМЕРА ОГРАНИЧИВАЕТ ВЫСКАЗЫВАНИЕ
КАЖДОГО О КАЖДОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ОДНОЙ МИНУТОЙ. ПРАВОМ И
ОБЯЗАННОСТЬЮ МОЛЧАНИЯ ОБЛАДАЕТ ЛИШЬ ТАЙНЫЙ
НЕВИДИМЫЙ ЗРИТЕЛЬ. СКРЫТЫЙ В БУДКЕ АВТОРИТЕТ СОЗДАЕТ
НАПРЯЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ. СТУДЕНТ ПЕРЕЖИВАЕТ КАТАРСИС
ОСОБОГО ВИДА ВНИМАНИЯ К СВОЕМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ.
ТОТАЛИТАРИЗМ НАКОНЕЦ ПОЛУЧАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ И
КРАСНЕЕТ.

1.

я посмотрел. но меня там ничего особенно не вдохновило. Мне было интересно участвовать в этом только в качестве тайного зрителя в конкретной ситуации и именно в этом "сарай", который меня устроил по своим эстетическим характеристикам как художественное событие. Ничего больше того, что я написал о тех работах, которые я просмотрел, находясь в сарае, я сказать не могу, поскольку материал меня не заинтересовал. А как общая ситуация искусства через эту вашу акцию с тайным зрителем – было очень интересно и удачно.

Вот повторяю то, что я написал сразу после акции о тех работах, которые я тогда видел: Из работ показа все были любопытны. Первая работа, абстрактная живопись, но с медведем, некоей Альбины - очень энергичная работа, без формалистических открытий и напряжений, просто энергоемкая в стиле ранних пятидесятых. Вторая работа в виде российского герба из замороженных тушек двух кур в упаковке с идеей интервенции этого объекта в продовольственные магазины - отличная работа. Потом была работа девушки - серия черно-белых фотографий. Там две интересные были: типа "пизда в перспективе", так можно назвать, в двух вариантах: в варианте аппен с перспективой деревьев, уходящих вдаль (вырытая вытянутая яма в земле на переднем плане), и вторая - в варианте тоже продольно вытянутой ямы (как бы щели и там, и там) в бетоне в перспективе бетонных столбов, ведущих в море вдаль.

И последняя, виденная мной работа - фотографии людей на красной площади с перспективой изготовления масок и еще что-то, что я не очень понял. Но тоже загадочная интересная работа, мне показалась.

Но в той ситуации прежде всего мне понравилась акция Рябовой со мной как участником, мое пребывание в этом "сарай", оно было мне интересно, событие произвело на меня положительное впечатление как от удачной художественной акции. Все было полностью продумано и очень талантливо.

это все, что я могу написать.

ИЛЛ. № 6

2.

я посмотрел работы ДВА раза – по ссылке и по вашему письму на мой адрес gmэйл. Там есть с Волгой и картой, более менее ничего.

ну хорошо, напишу по одному предложению, а вы вставьте туда в мой текст сами:

-
1. Егор Федорычев: непонятно, почему колени с 88 года и почему их 40? Больше понравился объект с апельсином, внутри шкурки которого шкурка банана, свернутая в шарик.
 2. Александр Приймаченко. Можно поставить 5 по степени невразумительности.
 3. Галина Леонова. Волга – русская река. Широка страна моя родная. Впадает в Каспийское море. Любопытно с точки зрения ее заболоченности (если это она).
 4. Светлана Исаева – Луиз Буржуа.
 5. Ульяна Подкорытова – банда из-под Крикова. Идея хорошая, но исполнение мне не понравилось.
 6. Софья Скидан. Хорошая идея с акцентом на фильтрованное освещение инсталляции.
 7. Альбина Мохрякова. Энергия Морякова. Понравилось.
 8. Василий Жаркой. Герб. Понравилось больше всех работ.
 9. Максим Махов. Человек размахов. Интересная работа.
 10. Анна Кортюкова. Понравилась фотографии № 29 и № 46. Пизда в перспективе дерева-земли (29) и бетона-воды (46).
 11. Ли Шан Бо. Больше всего понравилась его работа, я даже ее полностью запомнил. Художник громко зачитал перед студентами такую фразу:
Если обычные капиталисты, предприниматели до 20 века просто эксплуатировали пролетариат, но все же заботились о нем так или иначе, то в 20 веке пришли чудовища-демоны - Ленин, Сталин и Мао и стали развлекать себя изготовлением из миллионных масс пролетариата кровавых орнаментов, созерцая их кошмарную геометрию с собственных мавзолеев.
-

ИЛЛ. № 5

СЕМИНАР 2.1. СЕМИНАР ОПУСТИЛ ШТОРКУ. СПИНОЙ К ШКОЛЕ. НИЧЕГО НЕ ПРЕДСТАВИЛИ НА ПРОСМОТРЕ.

ТРИМЕСТР 1.

ЗАЯВЛЕННАЯ ФОРМА: Педагоги изучают студентов. Первичная объективация студента.

ВСПЛЫВШИЙ СМЫСЛ: Репрессивный сбор не востребованного знания являющий собой гарант тоталитаризма для студентов и вход педагогов в неизвестное. Складирование неинформативных данных. Молчание фактов.

ИТОГ ПЕРВОЙ ТРЕТИ:

ПЕРВЫЙ ОТЛИВ -- ВОЛНА УБЫВШИХ

Мисак Самакатьян убл.

Михаил Опоцкий убл.

КРАХ ОПРОМЕТЧИВЫХ ЧАЯНИЙ (отчаяние) (они не хотят знать или нельзя выяснить? Социологические ОРУДИЯ РАСТВОРИЛИСЬ И ИСПАРИЛИСЬ

СЕМИНАР 1.9. ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ. СТУДЕНТ ПРИНОСИТ НА УРОК СВОЙ МАНИФЕСТ. ОБНАРУЖЕН ПОТОЛОК РЕЧИ. ДИКТАТУРА УПИРАЕТСЯ ГОЛОВОЙ СТУДЕНТА В ПОТОЛОК МЫСЛИ. ПРОЧЬ ЧЕЛОВЕК ОТ ИСКУССТВА. КЛИК ЖИВОГО ГОЛОСА. ДОЛОЙ ГРЯЗНЫЕ УЛИЦЫ. МАНИФЕСТ, КОТОРЫЙ НЕ ХОЧЕТСЯ ПИСАТЬ. ОТНЯТЬ

ИСКУССТВО У СТРАНЫ. ИСКУССТВО ЭТО НЕРЕАЛЬНО. ГОЛОВЫ ДРУЗЕЙ НА ПИДЖАКАХ В СОРОЧКАХ. "НЕТ" НЕДОСТАТКАМ ЖЕЛАНИЙ. НЕТ СТАРЫМ КОМПЬЮТЕРАМ. ЗАХВАТИ МНЕ ШОКОЛАД.

СЕМИНАР 1.8. ХУДОЖНИКИ-ПРОЛЕТАРИИ КИСТИ.

ДИКТАТУРА В СЕМИНАРЕ РАСКАЛЯЕТСЯ. ПРИНУЖДЕНИЕ К ЧТЕНИЮ НАИЗУСТЬ МАНИФЕСТА "ХУДОЖНИКИ--ПРОЛЕТАРИИ КИСТИ" А. РОДЧЕНКО ПО ПАМЯТИ И БЕЗ ПАМЯТИ. НЕПРИЯТИЕ ТЕКСТА. СОПРОТИВЛЕНИЕ НЕ СОВРЕМЕННОМУ И НЕСВОЕВРЕМЕННОМУ. СТУДЕНТ: "Я -- НЕ ПРОЛЕТАРИЙ, Я МАЛЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ!" ПО УКАЗКЕ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ОСОЗНАТЬ СОБСТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ЗАЯВИТЬ ТРЕБОВАНИЯ СТОЯ НА ТАЗУ. ПРОТЕСТ ПРОТИВ ПРОТЕСТА. ОТКАЗ ТРЕБОВАТЬ ПОКАЗЫВАЕТ СЕБЯ КРИВЛЯНИЕМ И СМУЩЕНИЕМ. ПЕДАГОГИ ПОЛУЧАЮТ СИММЕТРИЧНЫЙ ОТВЕТ.

СЕМИНАР 1.7. ПРОЕКТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МЕСТА. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ СТУДЕНТА В ЕГО МИРАХ. ПОСЛЕ ДИСКУССИИ ОБ АРТЕФАКТАХ НЕ ОТ ИМЕНИ ХУДОЖНИКА ВОЗНИКАЕТ ПРОЕКТ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЖЕЛАЕМОГО И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МЕСТА СТУДЕНТА В ЖИЗНИ. А ЕСТЬ ЛИ ДРАМА? ЧТО ЕСТЬ/ ЧТО ХОЧУ/ ГДЕ Я/ КУДА Я/ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТОРОНЫ-АНТАГОНИСТА ЗАТЯГИВАЕТСЯ. СТУДЕНТ ОКУКЛИВАЕТСЯ И ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОБВИНЯТЬ. ВОПРЕКИ УСИЛИЯМ ПЕДАГОГОВ СЛЕДУЕТ ПРОГРАММНОЕ УВОРАЧИВАНИЕ ОТ ПРОИЗВОДСТВА РЕВОЛЮЦИОННОГО УПРЕКА. СТУДЕНТ НЕ ВИДИТ УГНЕТАТЕЛЕЙ. РАЗВЕ ЧТО В ПЕДАГОГАХ-- НО ПРО СЕБЯ. ТАЙНЫЙ ЗУБ. КТО ВИНОВАТ В ТЯГОТАХ СТУДЕНТА, БЫВШЕГО РАБОТНИКА? ИЗ КАКОЙ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МЕЧТЫ РОЖДАЮТСЯ ЕГО ОБЪЕКТЫ? ОТ КАКИХ УГНЕТАТЕЛЕЙ ОН БЕЖИТ? ВЫЯВЛЕНА НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ БЕЗ ВИДИМЫХ ПРОТИВОРЕЧИЙ. ПОИСК

ПРОТИВОРЕЧИЙ ИДЕТ СО СКРИПОМ. ВСКРЫТИЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ ДО ВЕСНЫ.

СЕМИНАР 1.6. ВХОД В ТРАГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ. ЗАДАНИЕ:
ПРИНЕСТИ САМОДЕЛЬНЫЙ (САМОДОВОЛЬНЫЙ) АРТЕФАКТ
ОГРАНИЧЕННОГО РАЗМЕРА. УКРАСЬ РАБОЧИЙ СТОЛ. АНАЛИЗ
РАБОТЫ, СДЕЛАННОЙ НЕ ХУДОЖНИКОМ. ИЛИ ХУДОЖНИКОМ, НО НЕ
РАБОТЫ. ПРЕПОДАВАТЕЛИ СТРЕМЯТСЯ ОДОЛЕТЬ ПЕРВЫЕ
ПОДСТУПЫ К СХЕМАМ ИСКУССТВА И МИРА В СУЩЕСТВОВАНИИ
СТУДЕНТА. УЛОВКА САМОВЫРАЖЕНИЯ. ТОЛЧОК СТУДЕНТА В
ЧУЖОЙ МИР. ДЕМОСТРАЦИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ. ЧЕРНЫЙ ШАР И
БЕЛЫЙ КРОССОВОК -- МЕДИУМ ИЛИ ТЕХНИКА?

1. Внимательное чтение и работа с текстом Р. Краусс.

Мы просим вас выделить следующие моменты:

которые вам кажутся существенными в вашей текущей работе;

которые вы не понимаете;

которые, как вам кажется, являются существенными для работы другого художника - из группы и любого другого;

с которыми вы не согласны;

красиво написанные пассажи.

2. Большинство из вас, согласно тестированию на семинаре 1, помимо нынешнего, уже имеют другое образование и работали или работают в совершенно разных сферах. К семинару 3 мы бы хотели вас попросить придумать и создать произведение искусства не больше ящика из-под кроссовок или листа А4, которое сделали бы вы, будучи художником, которым вы являетесь сейчас, работающим, в далеком от вашего нынешнего, профессиональном окружении.

В качестве **примера** давайте рассмотрим армию. Представьте себе, что в ней оказывается в качестве солдата человек с художественным образованием или бэкграундом. Что он обычно делает? Всем известно, что чаще всего оформляет стенгазеты, рисует объявления и портреты других солдат или начальников.

Ваша задача, учитывая, что вы уже умеете как художник, попробовать создать произведение внутри того контекста, в котором вы были или находитесь до сих пор, художником не являясь, а являясь курьером, официантом, продавцом, менеджером, поваром, расклейщиком объявлений, грузчиком, барменом, дизайнером, рекламным агентом, технологом, программистом, фотографом, инженером, копирайтером, листом, преподавателем, секретарем, арт-директором, администратором, безработным или кем-то другим.

При выполнении этого задания приветствуются **любые медиа**. Смысл произведения значения не имеет, но описан быть должен.

То есть на урок вы должны принести **артефакт** лимитированного размера и краткое фактологическое описание, состоящее из следующих пунктов:

Автор/Название/Жанр/Техника/Размер/Дата создания/Место работы

+ несколько слов, описывающих процесс создания этого произведения.

Если задания вызывают вопросы, пожалуйста, свяжитесь с нами.]

СЕМИНАР 1.5. ПРИНУЖДЕНИЕ К ТЕОРИИ № 2. КРАТЧАЙШИЙ ПУТЬ К ТЕКСТУ. НАЙДЕН ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОМПРОМИСС. РОЗАЛИНДА КРАУСС: ПОД ГОЛУБОЙ ЧАШКОЙ. ПРАВИЛА ВНИМАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ. О МЕДИУМЕ, ТЕХНИКЕ И ТЕМЕ. СТУДЕНТЫ ОЖИВЛЯЮТСЯ. ТЕХНИК ИЛИ МЕДИУМ?

СЕМИНАР 1.4. ИСТЕРИЯ ВОКРУГ ЗНАНИЯ НАРАСТАЕТ. ПЕДАГОГИ ТРЕБУЮТ ОТ СТУДЕНТА ВЫЯВИТЬ СХЕМЫ, СВЯЗИ, ПЕРЕСЕЧЕНИЯ. ДОЛОЖИТЬ О ПОЗИЦИЯХ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ СТРАТ, ФУНКЦИЙ, УМЕНИЙ, КЛАССОВ И МИРОВ. **ЗАДАНИЕ:** ВОРОШИТЬ ПРОШЛОЕ. СТУДЕНТ -- ЭТО ТО, ЧТО В НЕМ ПЕРЕСЕКАЕТСЯ. МОДЕЛЬ СЕМИНАРА: ФАКТОВЫЖИМАЛКА. ФАКТЫ ЗАГОВОРИЛИ. РОЖДЕНИЕ ЧЕТЫРЕХЛИСТНИКА УСПЕХА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ЛЕПЕСТКОВ СУДЬБЫ (СТУДЕНТА). (Четырехлистник успеха Неопалимая купина (четырехлистник успеха) - горящие кусты. Беседа Разногласия. <http://www.colta.ru/articles/raznoglasiya/10177>) ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ РЕЗЮМЕ. КТО, КУДА, ЗАЧЕМ И ОТКУДА, ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ИЛИ ПИНОК ИЗ ИСКУССТВА.

СЕМИНАР 1.3. ПРИНУЖДЕНИЕ К ТЕОРИИ № 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАНТАЗМ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ НЕ ПРОЯВИВШИХСЯ. ДАЛЕКОЕ НЕДОСТУПНОЕ ЗНАНИЕ. ЧУЖОЙ ЯЗЫК ДЛЯ СВОЕГО МЕСТА. ПОПЫТКА РЕДИНГ ГРУППЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. JANET WOLFF SOCIAL PRODUCTION OF ART. ЧИТАТЬ НЕВОЗМОЖНО.

СЕМИНАР 1.2. ИСПЫТАНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ДЛЯ ТЕХ, КТО РЕШИЛСЯ ПРИЙТИ ОПЯТЬ. ПЕДАГОГИ ПРИНЮХИВАЮТСЯ. РОЗЫСК ПОДНОГОТНОЙ. КРАХ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ МЕЧТЫ. СБОР НЕ ПОТРЕБОВАВШИХСЯ ДАННЫХ. СБОР НЕФОРМАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

ВЫЯСНЕНИЕ ЯЗЫКОВ ГРУППЫ. 9 ИЗ 40 УМЕЮТ ЧИТАТЬ НА АНГЛИЙСКОМ. ВРАТЬ УМЕЮТ ВСЕ. ФАКТЫ УМНОЖАЮТСЯ И ПОМАЛКИВАЮТ.

1 Языки группы

(указать сам язык (английский, французский, язык животных, глухонемых) и форму владения языком (чтение, письмо, устная речь, элементарный уровень (заказ в ресторане, ориентация в городе))--если указанный язык/форма владения уже есть в списке, поставьте в соответствующей строчке "+1"

/французский чтение +1

/французский элементарный разговорный уровень (-- ориентация в городе итп) +1+1
+1 +1

/немецкий (некоторые слова) +1 +1 +1

/английский чтение+1 +1+1+1 +1 +1 +1 +1+1

/английский письмо +1+1 +1 +1 +1+1+1

/английский разговор+1+1+1+1 +1 +1 +1+1+1

//английский понимание англоязычных сериалов/фильмов-- но хуже в плане специфических акцентов таких как британский, черный, ирландский +1 +1+1+1

/русский письмо +1 +1+1 +1 +1 +1+1+1+1

/русский разговорная речь, +1 +1+1 +1 +1 +1+1+1+1

/русский стихосложение, +1 +1 +1 +1

/русский сочинение научных и художественных текстов в прозе +1 +1 +1+1

/русский инновационное словотворчество +1

/украинский-понимание устной речи +1

/украинский перевод текстов любой сложности через [гуглпереводчик](#) +1

/латынь элементарный уровень

2 Физические и неформальные навыки/умения группы

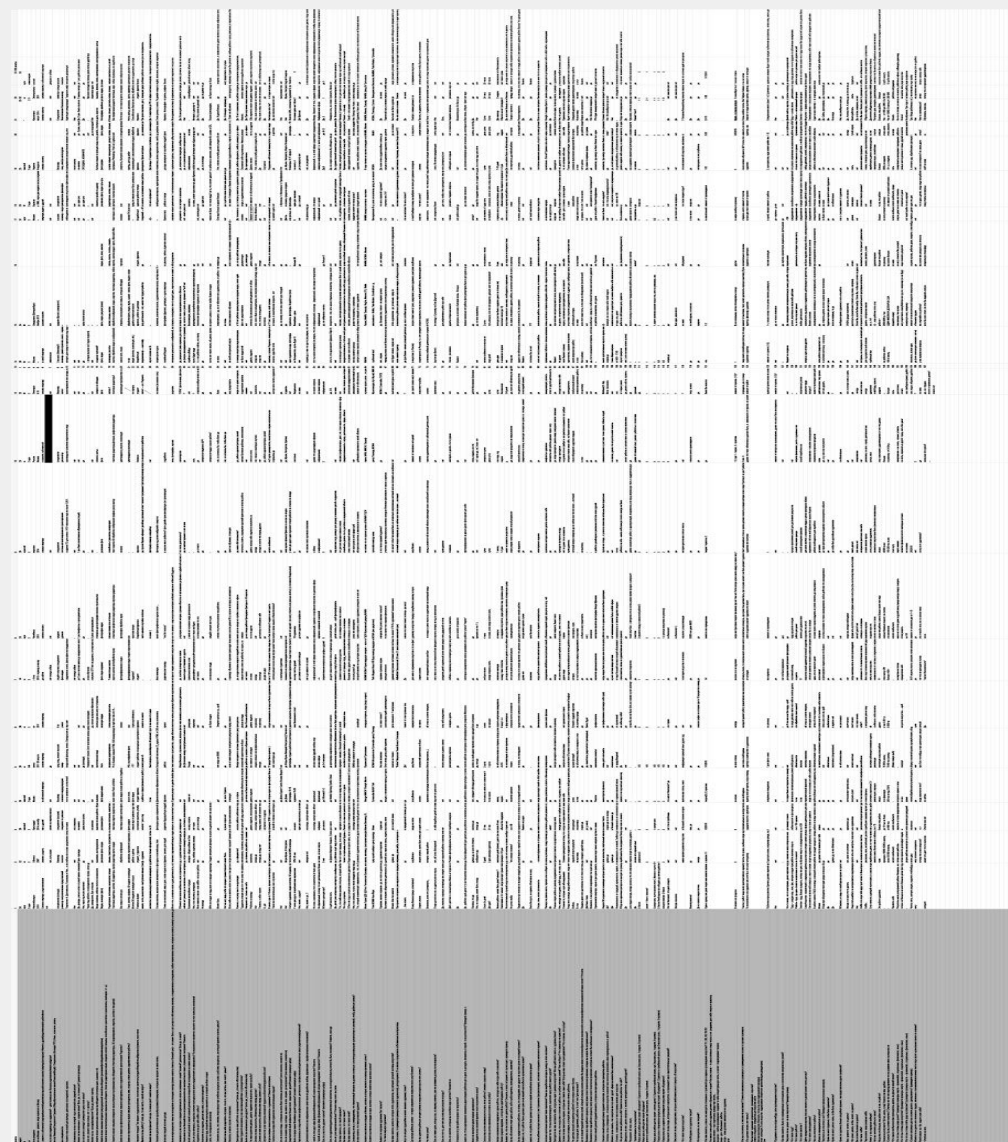
(шевеление ушами, метание ядра, сильный удар правой, быстрый бег, забрасывание ног за голову, хруст суставами, способность пить и не пьянеть, чертить ровные линии от руки, не поддаваться гипнозу, кручение двумя руками в разные стороны одновременно итп). если указанный навык уже есть в списке, поставьте в соответствующей строчке "+1"

- 1) бросание мяча по кольцу (иногда попадание в кольцо) +1 +1+1+1
- 2) красивое и правильное плавание +1+1
- 3) Плавание, лыжи беговые и горные, сноуборд, велосипед+1 +1+1+1+1
- 4) способность жить на одной воде около 2 недель +1
- 5) Стоять "в мостике" +1 +1+1+1
- 6) Расшифровка+1
- 7) Интервьюирование+1 +1
- 8) Прягать в прорубь зимой +1+1
- 9) Петь в панк группе
- 10) Шутить +1+1+1 +1+1+1
- 11) Хождение по воде
- 12) Собирать кубик Рубика
- 13) Теннис +1+1
- 14) Ловить рыбу +1+1
- 15) Воспринимать все с легкостью
- 16) Ориентироваться на местности+1+1
- 17) Выставлять с выходной стороны
- 18) Находить общий язык
- 19) Перелезть через препятствия+1
- 20) Йоинг
- 21) Быстро ходить+1+1 +1+1+1
- 22) Разбираться с любой техникой
- 23) Отжимания на пальцах
- 24) Анкетирование
- 25) Киригами (объемное и плоское)
- 26) Плетение косичек +1
- 27) "Вынос" мозга
- 28) Обучение кошек командам/трюкам +1
- 29) Дуть в кока-колу через трубочку чтобы было "буль-буль-буль" +1

УПРЕК 1	БЕДНЯКИ ПРОТИВ НИЩИХ \ ВЗЯТЬ КРЕДИТ, ЧТОБЫ СТАТЬ ХУДОЖНИКОМ студенты-мелкие предприниматели
----------------	---

СЕМИНАР 1.1.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО. ТЩАТЕЛЬНО СПЛАНИРОВАННАЯ
ВСТУПИТЕЛЬНАЯ РЕПРЕССИЯ. ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ. УГРОЗА
ТОТАЛИТАРИЗМА. 157 ВОПРОСОВ ЗА 3 ЧАСА. СТУДЕНТ
ИСПЫТЫВАЕТ СТРАХ ВОЗДЕЙСТВИЯ. ИСПЫТАНИЕ ЗАТЯНУЛОСЬ.
НАПРЯЖЕНИЕ НАРАСТАЕТ. СЛИШКОМ МНОГО ВОПРОСОВ. РУКА
ОНЕМЕЛА. МЕТРОНОМ БЬЕТ РИТМ. ВРЕМЕНИ НЕТ. СТУДЕНТА НЕ
ЖДЕТ НИЧЕГО ХОРОШЕГО. ВОПРОСЫ О ДЕНЬГАХ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПРОШЛОМ ДАЛЕКИ ОТ ИСКУССТВА. ФОРМАТ
ЗАНЯТИЯ НЕ ВНУШАЕТ НАДЕЖД НА СВОБОДУ ТВОРЧЕСТВА.
ШАНСОВ НА САМОВЫРАЖЕНИЕ НЕТ. КОЕ-КТО ПОДУМЫВАЕТ О
БЕГСТВЕ, НО БОЛЬШИНСТВО ОСТАЕТСЯ (ОТ СТРАХА).



3. КЛАДБИЩЕ ОЗАРЕНИЙ

НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЕ МЕЧТЫ СТУДЕНТОВ

“Некролог — не место
для критики”

СТУДЕНТ ВО СТУДЕНТЕ или ВЫСТАВКА-МАТРЁШКА она же
ГРУППОВАЯ ПЕРСОНАЛКА

300 НЕРОЖДЕННЫХ ДЕТЕЙ БАРАНОВА

ДИЛЕММА РУДЫКИ: САЛОН ПРИВОЗ ВЕЧЕРИНКА ПОМЕЩЕНИЕ
ОСВЕЩЕНИЕ ОТКАЗ. ЖЕРТВА МОДЫ - МНЕ В НЕЙ ЕЩЕ ЖИТЬ И
РАБОТАТЬ.

ФИНАЛЬНЫЙ ПРИБОЙ ИЛИ “ЛИЗА БАБАСКИНА.” ПРИБЫТИЕ
ПРИНЦЕССЫ. НЕДОБАРРИКАДА. НА ВЫСТАВКУ ЧЕРЕЗ ПОСТЕЛЬ?
НЕ ВСЛУХ ЖЕ!

ПОЛИНА МУЗЫКА. РАДИО ОПРОС. ПРИШЛА УШЛА.

МЕСТА НА ВЫСТАВКЕ В СУБАРЕНДУ! ПЕТЕК ПРОТИВ ДЕНЕГ.

ДОБРО ИЛОНЫ. ПРИЮТ ВМЕСТО ВЫСТАВКИ. СПАСТИ ДРАКОНА
ДРУГА.

КОКОН НА ВЕРЕВКЕ!

ПОДВИГ ЕГОРА: РЕЙДЕРСКИЙ ЗАХВАТ СВОЕГО МЕСТА В
ИСКУССТВЕ

КАСКАД ОТКРЫТИЙ

СВАДЕБНЫЙ МАРАФОН

ФАЛАФЕЛЬ ДЛЯ ВСЕХ

МЕЖИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ГИГАНТИЗМ

СДУТЫЙ ШАРИК ЕЗДИТ САМ (А НА САМОМ ДЕЛЕ ЛЕГ В УГЛУ)

ВЫСТАВКА В АМЕРИКЕ

МАЯК ВО ДВОРЦЕ

СТОЛЬ-НАБЛЮДАТЕЛЬ С ТРАНСЛЯЦИЕЙ ВО ВСЕ МЕСТА

ВАЙФАЙ СТЕПАНА ИЛИ СТЕПАН ВАЙФАЯ (МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ)

И МНОГОЕ ДРУГОЕ!!!

2. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ВСТРЕЧА В МАСТЕРСКОЙ У СТУДЕНТОВ. ТРЕБОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ. ФАНТАЗИЯ ОТЧИСЛЕННОГО СТУДЕНТА О САМООПРАВДАНИИ ПЕДАГОГОВ ПЕРЕД ПРИЕХАВШЕЙ В МАСТЕРСКУЮ ПОЛИЦИЕЙ. ФАНТАЗИЯ НЕ ОТЧИСЛЕННОГО СТУДЕНТА О ПУБЛИЧНОМ САМОПРОДАЖЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА. НЕСИММЕТРИЧНЫЙ ОТВЕТ ПЕДАГОГОВ НА СЛЕДУЮЩЕЙ (ПРЕДЫДУЩЕМ) СЕМИНАРЕ.
2. СТУДЕНТ ИДЕТ НАПРОЛОМ (НАПЕРЕРЕЗ). ВЛЕЗАЕТ В ШКУРУ ИНСТИТУЦИИ. ВХОДИТ В ПОЛОЖЕНИЕ ФОНДА. ЧРЕВОВЕЩАЕТ ОТ ЕГО ЛИЦА. ХИЩНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ ОТСТУПНИКА. ПО ГЛУПОСТИ ЗАХВАТЫВАЕТ МЕСТО НЕ В ИСКУССТВЕ, А В ЖИЗНИ.
3. ПЕДАГОГИ ВЗБИВАЮТ ПЫЛЬ ЗА ТРЕТЬИМ КОЛЬЦОМ. (НЕ СОЛОНО ХЛЕБАВШИ НА ОТШИБЕ)
4. ПЕДАГОГИ НАНОСЯТ ВИЗИТ ЗАПЛУТАВШЕЙ СТУДЕНТКЕ. ЕЙ ЕЩЕ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ.
5. ОТЛИЧНИК ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ. ОДИНОЧЕСТВО ОТВЕТСТВЕННОГО. МУЗЕЙ ВСЕЛЯЕТСЯ В СТУДЕНТА. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДОМИНИРОВАНИЕ. ГЕНЕРАТОР СООБЩЕНИЙ. ВСЕ САМ, НО САМ НИ ПРИ ЧЕМ.

ТАГИ (по принципу тэгов мы формулируем некоторое общее или

наборот разрозненное

данного

выставочного проекта)

ТЭГ

--обозначает метод или принцип работы

--выдвигается каждым участником как

метод и принцип работы

--основа и повод строить коллаборации

(коалиции) и провоцировать разногласия

противостояние между участниками

парроход, фастфуд, это не этнично, Права зрителей, одна фальшстена на всю выставку, табу в современном искусстве, альтернативная история повсюду-ака, Религия - как новое искусство/ искусство - как новая религия староверие, славянские традиции, мифология славян, энергия / тонкие тела, гармония между небом и землей, космос, кич, Интерральное развитие / интегральное искусство
то что НЕ работает, деконструкция, Деструкция, Апроприация, Копия фрейк, Этнические корни, Коллаборации, Преемственность, Проблемы сохранения, Проблемы уничтожения, Натурализм, Реализм, Работы, Звукозавлечение, Передвижность, Надинституциональный гигантизм, Безудержное фантазирование, Карнавалзвук как документация выставки, Создание теории: Урбанистика, Память, как тема о предках и челоуеческая способность, Сновидения, Природное и техногенное, связь между ними, Последовательная карнавализация действительности (присутствие отсутствующей реальности) Многоступенчатость формулировок, Интервенция, Новый опыт (получать или давать), Техноцентризм, Образовательные практики
Мистификация, мьюкомантари, лженаука, Эксперимент, Коллаборация, Эволюция, Динамика, Пространство желания, Тепеность, Перформативность, Волежение, Живоноводство, Возмутительность Дилетантам-профессионализм, красота-отрагательность, Смех как осознание (контролируемая глупость), Костюм, Наркомодение (стиль), Материалов, смыслы

1. ВВЕДЕНИЕ

(ПОЯСНЕНИЕ) ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ. ОЖИДАНИЯ, СТРАХИ, СОМНЕНИЯ.

Курс планируется как мастерская-семинар "ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ - XXI ВЕК"

Ведущие: Александра Новоженова, Анастасия Рябова

В этой мастерской техника и художественный медиум будут вторичны. Средства выражения будут зависеть от темы/материала, которые интересуют автора. Поиск этого интереса и выявление своей позиции относительно него -- основная задача. Форма реализации всегда ставится в зависимость от поиска.

Фокус мастерской: исследование факта профессиональной миграции/бегства.

Становиться художником -- чтобы перестать быть кем? (фотографом, репортером, бильдредактором, дизайнером, монтажером, экономистом, мелким предпринимателем и тп).

Возможности кооперации -- как и зачем работать вместе (автор-одиночка или формы сотрудничества между людьми, обладающими разными навыками, но оказавшимися в похожей ситуации). Чему вы хотите научиться и как это отличается от того, что вы уже умеете? От чего бегут профессионалы? Как связать профессию и искусство? Можно ли использовать прежний трудовой опыт в ситуации становления художником? Можно ли использовать навыки художника в профессии?

Мастерская посвящена *исследованию факта профессиональной миграции (движение из одной профессии в другую) и профессионального эскапизма (отказа от статуса профессионала, депрофессионализация намеренная и вынужденная).*

Список вопросов, которые мы могли бы исследовать вместе со студентами:

- *Кем вы хотите перестать быть, чтобы стать художником? - Фотографом, репортером, бильдредактором, дизайнером, монтажером, экономистом, мелким предпринимателем, ученым и тп). С отказом от чего связан ваш интерес к занятию искусством?*
- *Можно ли использовать прежний трудовой опыт в ситуации становления художником? И наоборот: методы*

разработанные в современном искусстве -- в других профессиях?

- *Чему именно вы хотите научиться и как это отличается от того, что вы уже умеете?*
- *Возможности кооперации -- как и зачем работать вместе (автор-одиночка или формы сотрудничества между людьми, обладающими разными навыками, но оказавшимися в похожей ситуации). Надпрофессиональные группировки.*
- *Что такое профессиональный художник? Плохо или хорошо быть профессионалом в искусстве? Что это означает?*
- *Что при этом означает право на профессию?*

Композиция курса, задания, а также формат итоговых работ строятся на основании результатов детального вступительного теста, который проводится на первом занятии.

“Вступительный тест” направлен на то, чтобы не только собрать данные со студентов, но и вернуть им информацию о самих себе, заставив их увидеть себя как некую общность, объединенную схожими социальными

обстоятельствами и по аналогии с другими лучше понять свои собственные намерения в искусстве/жизни.

Занятия проходят в понедельник в 13:20. Место занятий варьируется в зависимости от выбранных задач. Возможны “полевые” занятия, связанные с различными профессиональными занятиями (телемонтер на кабельном канале, оператор/фотограф на свадьбе, исследователь-урбанист в спальном районе, дизайнер-фрилансер на встрече с заказчиком итд).

Курс делится на три блока (три триместра). Результат каждого блока -- форма отчетности студентов -- может различаться: это может быть как экспозиция в реальном пространстве, так и сайт, книга и т.п. Адекватный задаче медиум отчетности должен быть выбран в ходе исследований/работы.

К курсу прилагается библиография. Чтение и обсуждение ряда текстов может также становиться одной из частей семинарских занятий.

1 этап (триместр) преподаватели исследуют студентов. Этот этап подразумевает вступительное тестирование и задания, которые преподаватели дают студентам на основании полученных данных.

2 этап (триместр) студенты исследуют друг друга -- возможен обмен профессиями/задачами/интересами и взаимное обучение. На этом этапе изучаются возможности и ограничения кооперации.

3 этап (триместр) студенты ищут внешний по отношению к школьному кругу, своей группе и своим корпоративным интересам объект исследования, находящийся на пересечении интересов неких социальных групп/отдельных субъектов. Студенты учатся говорить об объектах, которые не являются “незаинтересованными”, но находятся в центре конфликта/разнонаправленных интересов.

СОДЕРЖАНИЕ

7. ВЫВОДЫ (ДЛЯ ПЕДАГОГОВ)

6. ТЕМЫ ПРОЙДЕННЫЕ МИМО

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

4. ПРОТОКОЛ ПЕРЕЛОМНЫХ ВСТРЕЧ

3. КЛАДБИЩЕ ОЗАРЕНИЙ (ИДЕИ СТУДЕНТОВ)

2. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ВВЕДЕНИЕ

РЕПРЕССИРОВАННЫЕ ЭПИГРАФЫ

от приглашенных специалистов:

Стало общепризнанным утверждать, что из всего того, что имеет отношение к искусству, ничто — ни в нем самом, ни в его отношении к миру со всем, что его составляет, ни даже само право искусства на существование — уже не является ни самоочевидным, ни само собой разумеющимся. Любое искусство характеризуется тем или иным способом организации вокруг этой пустоты.

(Глеб Напреев)

«Искусство – это всегда работа со смертью, безнадежная попытка разгадать ребус, созданный катастрофой без свидетелей. Надо перестать позволять себя есть, когда вас находят особенно вкусными; это знают те, кто хотят, чтобы их долго любили, своей смертью они создают лучшие ребусы» (Ф. Ницше в переписке с П. Павленским,

декабрь 1968 г)

(Николай Смирнов)

Иногда понять/почувствовать время можно не столько через факты и события, сколько сложив в своём представлении несколько разных версий совершенно непохожих друг на друга людей, которые сделали точные жесты в нужное время и в нужном месте и зафиксировали историю.

(Светлана Баскова)

Список студентов (в алфавитном порядке)

1. Евгения Анцупова
2. Антон Баранов
3. Илона Владовская
4. Артём Голощапов
5. Света Исаева
6. Аня Кортюкова
7. Галина Леонова
8. Денис Макаров
9. Максим Махов
10. Александр Минченко
11. Софья Овчинникова
12. Слава Отрохов
13. Ульяна Подкорытова
14. Катя Попович
15. Нати Роуган
16. Алексей Пушкарев
17. Олеся Рудыка
18. Ольга Шангина
19. Катерина Ширяева
20. Егор Федоричев
21. Антон Цимерман
22. Ильдар Якубов
23. Вик Лашенов

Методичка по мотивам цикла семинаров 2015-2016.

Авторы и ведущие: Александра Новоженова и Анастасия Рябова.

ВВЕДЕНИ

Е В ПРО-

ФЕССИЮ

XXI ВЕК